

REC & PLAY CANTAR

LECTURE D'UN SON PENDANT UN ENREGISTREMENT

Cantar 2.28
Octobre 2009
par Olivier Le Vacon /Afsi

Pour aborder la fonction Rec &Play il faut :

- distinguer deux principes de fonctionnement très importants : le *LIVE* ou le *CLONE*, que l'on choisit au départ, en fonction du travail à faire,
- connaître les différentes manipulations du sélecteur.
- connaître les principes de choix, d'édition et de diffusion des sons choisis à l'avance.

Choix de travail :

-*LIVE* : diffuser un ou plusieurs sons pendant un enregistrement, en choisissant le moment de départ de la diffusion, de son arrêt, une répétition, passer de l'un à l'autre, etc.

-*CLONE* : relire un fichier pour le ré-enregistrer en entier ou en partie, et refaire un mixdown, ou s'en servir de guide pour faire de la synchro, ou du ré-enregistrement, etc.

Si on choisit *LIVE*, le nouveau fichier son que l'on va enregistrer aura un nouveau filetag, le TC du moment de l'enregistrement, et un nom nouveau. Une info sera notée sur la ligne «Note».

Si on choisit *CLONE*, le nouveau fichier que l'on va enregistrer aura un nouveau filetag, mais reprendra le TC et le nom du fichier SON d'origine. Une info sera notée sur la ligne «Note».

Manipulation :

4 positions du sélecteur principal du cantar vont nous servir. Il faut, à chaque fois que l'on désire utiliser le rec&play, appuyer sur le bouton bleu (**Shift**) pendant que l'on tourne le sélecteur sur la position voulue et jusqu'à l'affichage **Blue+...** sur l'écran rectangulaire.

On nommera cette action **Blue+....** (ou **Shift+....**).

Les 4 positions du sélecteur :

Blue+Browse :recherche du ou des fichiers à lire, et mise en place dans leur(s) Index(s), activation ou désactivation

Blue+Play : mise en mémoire des points de cue, in et out, activation et désactivation.

Blue+Test : essai de lecture des fichiers choisis, réglages de routing de pistes, de monitoring et de sortie pour diffusion.

Blue+Rec : enregistrement et/ou diffusion des fichiers choisis pendant l'enregistrement.

Les numéros de page cités ci-après correspondent aux pages de chaque menu **Blue+...** dans le Cantar.

Le **JOG**, les boutons **OK**, **ESC**, les **FLECHES <>**, les boutons **NOIR** et **ROUGE**, vont servir à chercher, placer les sons dans les Index, définir les points *IN* et *OUT*, lire, stopper et mettre en pause la lecture.

Préparation des sons :

Blue+Browse :

Avec le **JOG**, page 21 de [Blue+Browse](#) : On y choisit *LIVE* ou *CLONE*. Il faut donc bien savoir quel travail on veut faire avant de choisir.

Après avoir choisi, on revient toujours avec le **JOG** dans les pages qui précèdent. C'est là que l'on trouve les Index où l'on va mettre le ou les fichiers en mémoire nécessaire(s) au travail.

Chaque Index est dénommé par une lettre : de A à L. On va donc aller chercher nos sons et les mémoriser sur ces Index.

Les Index n'ont pas tous le même statut, c'est à dire que certains seront plus restrictifs quant au choix du support, de la date et du projet :

- Pour les Index A et B : on ne peut choisir que des fichiers SON venant de la journée sur laquelle on travaille: donc sur même disque dur que celui en cours et du même projet.
- Pour les Index C, D, E et F : on peut choisir des fichiers SON venant de toutes les journées disponibles mais uniquement du projet en cours et donc du même disque dur que celui en cours. Attention : ces Index fonctionnent deux à deux indépendamment : C et D sur une même date, et E et F aussi sur une même date.
- Pour les Index G, H, I, J, K et L : on peut choisir des fichiers SON de n'importe quelle provenance : disque dur, projet et date. Attention : ces 6 Index fonctionnent ensemble, c'est à dire que, pour chaque utilisation, n'est possible qu'un seul choix de support, de projet et de jour.

On peut donc mettre en mémoire 12 fichiers SON différents et par ex, avoir 6 Index de projets différents, sur un DD ext ou int, et 6 de plus, sur le DD interne du Cantar, dans le projet en cours, d'une même date ou pas, pour vos diffusions en *LIVE* ou *CLONE*.

Voyons ce que proposent de faire les 21 pages de [Blue+Browse](#) :

1. Affichage du support pour les Index A à F : pas de choix possible : même que celui en cours.
2. Affichage du projet pour les Index A à F : pas de choix possible : même que celui en cours.
3. Affichage de la date pour A et B : pas de choix possible : même date que celle en cours.
4. Choix du fichier son pour l'Index A.
5. Choix du fichier son pour l'Index B.

6. Choix de la date pour les Index C et D.
7. Choix du fichier son pour l'Index C.
8. Choix du fichier son pour l'Index D.
9. Choix de la date les Index E et F.
10. Choix du fichier son pour l'Index E.
11. Choix du fichier son pour l'Index F.

12. Choix du support pour les Index G à L.
13. Choix du projet pour les Index G à L.
14. Choix de la date pour les Index G à L.
15. à 20. Choix du(es) fichier(s) son que l'on va mettre sur l'(es) Index G À L.
21. Choix *LIVE* ou *CLONE* (voir plus haut).

Pour tous ces réglages, on va utiliser :

- le **JOG** pour rechercher le support, le projet et la date quand ces choix sont possibles, et le fichier SON.
- **OK** pour confirmer, et mettre le son en : *VIEW*
- **ESC** pour mettre le son en : *HIDE*
- Si un index est en *HIDE* : **OK +OK** pour le remettre en *VIEW*.

Le statut *HIDE* vous permet donc de mettre en réserve un son placé à l'avance dans un Index, le temps d'une séance de travail durant laquelle ce son n'est pas utile momentanément. Ce dernier ne sera donc pas disponible dans les pages [Blue+Play](#) , [Blue+Test](#) et [Blue+Rec](#), et n'encombrera pas la liste de vos fichiers à diffuser. On peut ainsi préparer facilement à l'avance de nombreux réglages d'Index.

[Blue+Play](#) :

Maintenant que nos sons choisis sont bien installés dans leurs Index, nous allons pouvoir programmer des mémos de lecture.

On retrouve ici nos sons placés dans les Index A à L : uniquement ceux qui sont déclarés en *VIEW* à la page [Blue+Browse](#).

Pour chaque son, on va pouvoir mémoriser 51 sauvegardes de lecture (ou mémos), que l'on retrouvera ensuite lors de notre séance de travail (ex : pour le fichier son de l'index A : nos mémos se dénommeront : A00 à A 51). On définit pour chaque mémo, un point de début de lecture du son IN, et un point de fin de lecture OUT . Pour chaque mémo, si vous ne rentrez pas de point OUT, le son sera lu dans son intégralité, et si vous ne rentrez pas de IN, le son sera toujours lu depuis le début (Attention : le fichier XOO n'a pas de point mémorisable, il lit le fichier son dans son intégralité).

On passe des index A à L avec : **blue + >** ou **<**.

On passe d'un mémo à l'autre avec : **>** ou **<**.

On utilise le **JOG** pour se déplacer plus vite à l'intérieur du son et rentrer les valeurs de temps désirées pour le *IN* (bouton noir) et le *OUT* (bouton rouge). Tout nouvel appui, dans le même mémo, d'un des deux boutons **NOIR** ou **ROUGE**, écrase la donnée de temps précédemment mémorisée.

Sur l'écran s'affichent les données de temps des points d'entrées, ou de sorties : (de gauche à droite et de bas en haut) : N° du mémo, un point signale un mémo ayant un IN et un OUT, statut du lecteur, point d'entrée, position du **JOG**, Tc de la lecture en cours, filetag du son joué, point de sortie.

Un appui sur le bouton TC fait apparaître le % du morceau déjà lu et le TC en cours.

A ce niveau on peut aussi masquer certains mémos (que l'on désire réserver à une séance de travail ultérieure) avec **Shift+rouge** (une étoile s'affiche après le n° de mémo). Ces derniers ne seront donc pas disponibles dans les pages [Blue+Play](#) , [Blue+Test](#) et [Blue+Rec](#), et n'encombreront pas la liste de vos fichiers à diffuser.

Plusieurs autres fonctions déjà connues dans les diverses utilisations du Cantar sont possibles avec différentes combinaisons de boutons.

[Blue+Test](#) :

C'est la position pour tout répéter, avant de se lancer dans l'enregistrement :

- pour régler le routing en fonction du travail à effectuer.
- pour vérifier tous vos réglages précédents de fichiers à diffuser
- pour faire les répétitions des scènes avant tournage.

Ne sont proposés à la lecture que les fichiers déclarés en *VIEW* avec leurs mémos « non étoilés ».

On utilise les mêmes commandes que précédemment : **OK**, **ESC**, **>** ou **<**, et **TC Jam**.

Les sons lus sortent par les sorties numériques : il faut les router de la manière que vous souhaitez afin de les diriger sur les pistes à utiliser, ou vers une sortie pour la diffusion.

Blue+Rec :

C'est la position ultime qui va vous permettre de lire les sons de la même façon que dans la position **Blue test**, pendant l'enregistrement.

En **LIVE** : vous choisissez le moment du départ du son à diffuser.

En **CLONE** : le son choisi est lu dès la mise en enregistrement.

Les marqueurs Autoslate (**Shift+argent**) et les marqueurs normaux (**argent**) sont toujours disponibles en **Blue+Rec** .

Voilà pour les grandes lignes du Rec&play.

Passons à des exemples d'utilisation précis.

1. Le plus courant est de refaire un mixdown raté.

a): le jour même sur le tournage.

Blue+Browse : dans ce menu, allez page 21 avec le **JOG**, puis **OK**, choisissez par ex **CLONE A** avec le **JOG**, puis **OK**. Allez page 4 avec le **JOG : OK**, puis recherchez le fichier à relire avec le **JOG** puis **OK**. (**VIEW** doit être apparent après le filetag)

Blue+Play :

- si vous voulez refaire le mixdown de la prise entière, **A00** convient : passer en **Blue+test**.
- Si vous voulez ne refaire qu'une partie de la prise : **Shift+rouge** sur **A00** pour le cacher, puis **>** pour passer sur **A01** : Vous allez entrer les points de début de lecture et de fin de lecture : **OK** pour lire puis mémoriser le **IN** avec **NOIR** et le **OUT** avec **ROUGE**. Ne pas rentrer de point **OUT** si vous voulez aller jusqu'à la fin du son.

Blue+Test : réglez le routing pour diriger les entrées numériques vers les pistes à ré-enregistrer. Le plus simple est d'utiliser une config dans laquelle toutes les pistes son sont déclarées en REC avec le signal des entrées digitales : 1 vers 1, 2 vers 2, etc. Il faut ensuite décocher les pistes non voulues (**Shift+Solo**).

Vous allez pouvoir lire la prise en refaisant le mixdown à l'aide des potentiomètres linéaires. Vous pouvez faire autant de répétitions souhaitées, en lançant la lecture avec **OK**.

Blue+Rec : le son sera rejoué une seule fois dès que vous mettez en REC. Un nouveau filetag sera créé, mais les références de numérotation de prise et le TC seront repris du fichier d'origine. A la fin de la lecture du fichier, on passe en pré-rec comme d'habitude. Si vous voulez le refaire, effacez celui nouvellement créé, et recommencez.

b): le lendemain, ou un autre jour :

Blue+Browse : page 21, passez en **CLONE C** (ou **D,E,F**).
puis page 6 (si vous avez choisi **C**) : **OK**, et recherchez la date de la veille avec le **JOG**, puis **OK**.
Puis page 7, **OK** et recherchez le fichier à relire avec le **JOG**, puis **OK**. (**VIEW** doit être apparent après le filetag)

Suivre ensuite la même procédure que précédemment pour : **Blue+Play**, **Blue+Test** et **Blue+Rec**

c): **d'un autre projet sur le Disque Dur en cours ou un DD ext :**

Blue+Browse : page 21, passez en *CLONE G* à *L*. Puis page 12, choisissez le **DD** (avec **OK** et **JOG**), page 13 le projet (avec **OK** et **JOG**), page 14 le jour (avec **OK** et **JOG**), puis dans les pages suivantes, vous recherchez les fichiers SON voulus avec le **JOG**, puis **OK**. (*VIEW* doit être apparent après le filetag).

Suivre ensuite la même procédure que précédemment pour : **Blue+Play**, **Blue+Test** et **Blue+Rec**.

2 . L'autre grande utilité du Rec&play : diffuser sur le plateau de la musique ou des sons en Play-back.

Pour être lisibles, ces sons doivent se trouver dans le Cantar ou sur un disque externe, et dans un projet Cantar **.CA** et un dossier daté.

Il peut donc s'agir de n'importe quel son enregistré avec le Cantar, ou n'importe quel autre son que l'on aura «Cantarisé» : une fonction récente de Majax permet d'importer dans ce dernier des sons extérieur au Cantar et en leur donnant un nouveau filetag. On pourra mettre ces sons dans un nouveau projet **XX.CA**, et un dossier **.AAD** que Majax peut créer, ou bien on peut aussi les mettre dans un «projet» et un «jour» déjà existants.

ATTENTION : ne pas utiliser les «noms de fichiers long» pour ces sons à diffuser, le *Rec&play* n'aime pas ça du tout.

Avant d'importer les sons dans Majax, passez les dans l'application «Sound converter», Majax les reconnaît beaucoup mieux!!!

J'ai par ex : 5 morceaux musicaux «cantarisés» par Majax (2M0004, 2M0005, 2M0006, 2M007 et 2M0008) dans un dossier 20090316.AAD, dans le projet : music.CA, que j'ai copié sur mon DD ext, branché en FW sur le Cantar, et un son seul de conversation téléphone de 35 répliques fait avec Cantar (AE2334) la veille, avec un comédien non disponible ni sur le plateau, ni au téléphone aujourd'hui. Ce son se trouve sur le DD du Cantar.

Blue+Browse : page 21, passez en *LIVE* (*all* = tous les Index).

Comme les 4 musiques se trouvent sur un DD ext, il va falloir utiliser les Index **G** à **L** : page 12, choisissez le **DD ext** (avec **OK** et **JOG**), page 13 le projet : music.CA (avec **OK** et **JOG**), page 14 le jour : le 16032009 (avec **OK** et **JOG**), puis dans les pages suivantes, vous recherchez les fichiers Son voulus et vous les placez dans les Index **G**, **H**, **I**, **J**, **K**, ou **L**, de la page 15 à la page 20. Par ex page 15 : pour l'Index **G** : **OK**, puis recherchez le fichier 2M0004 avec le **JOG** puis **OK**. (*VIEW* doit être apparent après le filetag).

Idem pour les autres sons : Index **H** pour 2M0005, Index **I** pour 2M0006, Index **J** pour 2M0007 et Index **K** pour 2M0008. Je déclare l'Index **J** en *HIDE*, puisqu'il servira plus tard. L'index **L** ne sert pas.

Pour le son téléphone qui se trouve sur le DD int du Cantar, dans le même projet que celui en cours et à la date d'hier, vous pouvez utiliser les Index **C** à **F**. par ex **C** : page 6, chercher la date de la veille (avec **OK** et **JOG**), puis page 7 le fichier AE2334 (avec **OK** et **JOG**, *VIEW* doit être apparent après le filetag).

Blue+Play : On retrouve nos Index **C, G, H, I** et **K**, et on va donc mémoriser les différentes configs de point de départ et d'arrêt de lecture de chaque son choisi.

- Si vous voulez garder l'intégralité de chaque son, le mémo 00 de chaque Index sera **OK**.
- Sinon : par ex Index **G**, > mémo **G01**, vous allez entrer les points de début de lecture et de fin : **OK** pour lire, **JOG** pour déplacer le point de lecture, puis mémoriser le *IN* avec **NOIR** et le *OUT* avec **ROUGE**. Ne pas rentrer de point *OUT* si vous voulez aller jusqu'à la fin du son. On passe avec > au mémo suivant : **G02**, on règle les différents points de la même façon. Et il reste 48 mémos sur ce même son. On peut donc ne mettre que des points *IN* si l'on veut avoir plusieurs départs sur un même play-back tout au long d'une chanson, mais ne pas mettre de *OUT* afin que le morceau soit lu à chaque fois jusqu'à la fin.

Si vous en réglez plusieurs à l'avance, vous pouvez cacher à la lecture les mémos que vous ne voulez pas utiliser tout de suite : allez au mémo voulu : par ex G08, puis **Blue+rouge** : une étoile s'affiche après le n° de mémo. Lors de la diffusion, en **Blue+Test** et en **Blue+Rec**, ce mémo ne sera pas disponible. Pour le faire réapparaître, vous devrez revenir en **Blue+Play** sur le même mémo G08, puis **Blue+rouge** : l'étoile disparaît après le n° de mémo : votre mémo est à nouveau disponible à la diffusion.

Pour passer à l'Index **H** : **blue + >**. On garde ou pas le mémo **00**, puis on effectue les mêmes réglages pour autant de mémos que l'on désire (max 50).

J'ai donc effectué tous mes réglages, ce qui me donne :

Pour **C** : 35 mémos, et j'en cache 25 : je cache les 10 premiers et 15 derniers mémos, puisque le premier plan à tourner ne concerne que les répliques des mémos **C11** à **C19**.

Pour **G** : 10 mémos et j'en cache 5 : j'ai fait 10 mémos, pour les 5 refrains et 5 couplets d'une chanson, et je cache les 5 couplets car aujourd'hui ne seront filmés que les refrains.

Pour **H** : 2 mémos.

Pour **I** : J'utilise **I00** : je n'ai pas fait de mémo car je veux le morceau dans son intégralité

Pas de **J** (puisque c'est un Index que j'ai déclaré en HIDE dans **Blue+Browse**),

Pour **K** : 5 mémos.

Maintenant que toutes nos mémorisations sont faites, on passe en **Blue+Test**.

Blue+Test : n'apparaissent donc que les Index en *VIEW*, et non «étoilés».

C11 à **C19**, **G01**, **G03**, **G05**, **G07**, **G09**, **H01**, **H02**, **I00**, **K01** à **05**.

On navigue d'un mémo à l'autre avec : > ou <. Puis **OK** pour la lecture, **OK** pour *STOP*, et **ESC** pour *STOP INTERMEDIAIRE*.

On peut donc facilement passer des sons téléphone aux différentes musiques.

Il n'y a pas d'enchaînement de lecture entre les mémos. En fin de lecture, le lecteur stoppe de toute façon. On peut enchaîner des mémos d'un même index avec > ou < si la tête de lecture se trouve dans la plage de temps défini du mémo suivant.

Sinon, le lecteur passe en pause, et **OK** relance la lecture. Entre deux Index, il y a toujours une pause. Pendant la lecture, le **JOG** n'est pas actif sur le son.

On déclare en enregistrement la piste sur laquelle on veut enregistrer ces sons, si nécessaire, que l'on ajoute ou pas dans le mixdown, ou dans les casques, et/ou on route les sorties digit vers la sortie **Fb** pour faire une diffusion sur des Hp ext.

On peut faire, en test, toutes les répétitions possibles.

Blue+Rec : On passe en enregistrement, et on déclenche à volonté les différents mémos avec **OK** pour la lecture, **OK** pour *STOP*, et **ESC** pour *STOP INTERMEDIAIRE*.

3. Enregistrement de texte en son seul avec guide sonore :

C'est la même idée que pour la synchro des films anglo-saxons. On imagine pouvoir faire réécouter à un comédien, au casque, différentes parties de dialogue dont on voudrait des sons seuls, en envoyant par ex les Index **C01**à**C35**, plusieurs fois à la suite si nécessaire, et ré-enregistrer sa voix.

4. Enregistrement de texte avec guide sonore synchrone :

idem que précédemment, mais si vous passez en *CLONE*, le TC de la prise d'origine sera repris, et vous pouvez même synchroniser une image en Slave au Cantar, pour faire de la vraie post-synchro de terrain.

5 . Enregistrement RE-RE :

De la même façon, toujours avec l'idée de synchronisme, donc toujours en *CLONE*, on peut faire du re-re, en écoutant une piste, et en ré-enregistrant sur les pistes suivantes.

Notes et commentaires:

Site de l'Afsi: <http://www.afsi.eu>

Texte Rec&Play: <http://www.afsi.eu/technique>

AFSI: Association Française du Son à l'Image.